

Coloquio del *ave*

Por: César Sosa, SJ

Me sucedió un viernes en la UCA.

Una tarde camino hacia el Aula Magna, cuando el bullicio de las clases había cesado, pocos estudiantes rondaban los pasillos y el ambiente hallábase desolado, sentí que al pasar por el Auditorio Xavier Gorostiaga una voz desde el interior me preguntaba: *¿quién es Gorostiaga?*

De igual forma, al pasar por la Biblioteca José Coronel Urtecho la sensación creció y sentí de nuevo la voz con otra pregunta: *¿quién es Coronel Urtecho?* Pero al llegar al Aula Magna, la intensidad de mis emociones se elevó y reparé en el nombre del aula a la cual me dirigía.

Con mucha curiosidad me acerqué al frontispicio del Aula Magna donde se yergue un monumento que preside la entrada de uno de los edificios más emblemáticos de la universidad y donde la cátedra tiene por tema la realidad nacional. Frente a ella, también la voz coreó en mi interior la misma pregunta estribillo: *¿quién es... César Jérez?*

Y mi deseo de investigar se hizo carne.

Lo más hondo de mi experiencia durante aquella tarde fue haber contemplado en uno de los costados del Aula Magna, un ave preciosa y precisa, bella y esbelta. *Un ave magna*. Todos los días ha estado ahí desde 1996 y todos los días está ahí, pero esa tarde, el ave me habló

a mí. Dudé si era un ganso, un pato, un cisne o una garza.

Su mismo creador había dicho que "No es ningún pájaro, sino un ave en abstracto, por decirlo así: el concepto de ave, evidente que está alzando vuelo. Igual que la nueva generación que se lanza hacia el futuro" (Cardenal, 1996).

La escultura lleva por nombre Nueva Generación y me pregunté si el nombre se correspondía a la realidad. ¿Le habrá adjudicado el artista dicho nombre debido a la población joven estudiantil de la UCA de entonces y de hoy? ¿Es ésta la nueva generación que estaba en la mente del autor de la obra cuando plasmó esta intuición?



El nombre de la obra y la figura que perfila indican los elementos claves de esta ave simbólica. Es un ave-generación que proyecta alzar el vuelo sin que nada la sostenga ni nadie la acompañe.

Parece un ave solitaria. Aquella tarde se me reveló como un ave Ave/nturera. Se halla como en el aire, suspendida, intentando encumbrar el vuelo hacia un destino; su destino.

El pico agudo apunta hacia un futuro alto y definido. Da la impresión de extender sus alas para alcanzarlo, pero quizá el peso de su

pasado le arrastra y le retiene sobre la superficie o lo fragmentado de su cuerpo le impide avanzar en su vuelo. Su color blanco contrasta con el fondo oscuro del universo y del universitario. Intenta elevarse a pesar de estar troceada en tres tiempos: pasado, presente y futuro.

¿O esas tres particiones representan a la generación antigua, adulta y joven que convergen en un mismo hoy2012? ¿Es la nueva generación la que unifica lo diverso en una sola figura? Lo truncado no la retrae: “una garza que está partida en tres, porque no tenemos en el país los medios para poder construirla

integrada” (Gorostiaga, 1996).

¿Qué de nueva tiene esta generación? ¿Su vuelo? .

Coronel Urtecho decía que la UCA era “una ave/ntura espiritual”. Esta ave lo refleja pues manifiesta ser ave atrevida, soñadora, osada y hasta heroica.

En ella está plasmado lo que se pretendía cuando se le encargó la obra a Ernesto Cardenal: “El Padre Xabier Gorostiaga me pidió un mural dedicado a las nuevas generaciones en el Aula Magna, en homenaje a los jóvenes y a la figura



del P. César Jerez, quien se dio tanto a los jóvenes. Pensé que lo más apropiado era un ave levantando vuelo” (Cardenal, 1996).

Aquél viernes, cuando la tarde fenecía, toqué con mis pupilas su fina textura y me intrigó el material del que está forjada.

Durante la develización de la escultura, el ex rector Gorostiaga encriptaba su origen: Una garza que está volando, esa es la idea que tenemos en esta universidad en reforma cuando pensamos en las nuevas generaciones, [...] con ganas de levantar el vuelo, de

mirar al futuro, en busca de otros horizontes.

Esta figura fue construida de hierro fundido, diría yo, del hierro fundido de restos de armas y tanques, de la chatarra militar. (Gorostiaga, 1996).

Esa ave surgió con el revoloteo de la revolución. En el firmamento, aún quedan trazos de su estela. Aquella tarde la divisé.

Era viernes 13 cuando un ave me habló y ante sus silencios, me brotaron dos alas cristalinas. Alcé mi vuelo y regresé a mi hogar.

Referencias

- CARDENAL, E. (1996). «Palabras de Ernesto Cardenal sobre su escultura “Nueva Generación” en el aula magna “César Jerez”». En portada de *Campus. Boletín informativo de la Universidad Centroamericana*. No. 36-37. Octubre/Noviembre 1996.
- GOROSTIAGA, X. (1996). *Palabras de Xabier Gorostiaga SJ, Rector de la Universidad Centroamericana en el acto de develización de la escultura “Nueva Generación”, obra del poeta y escultor Ernesto Cardenal. Managua, exteriores del Aula Magna “César Jerez”, 30 de Octubre, 1996. Inédito. Archivos rectoría.*